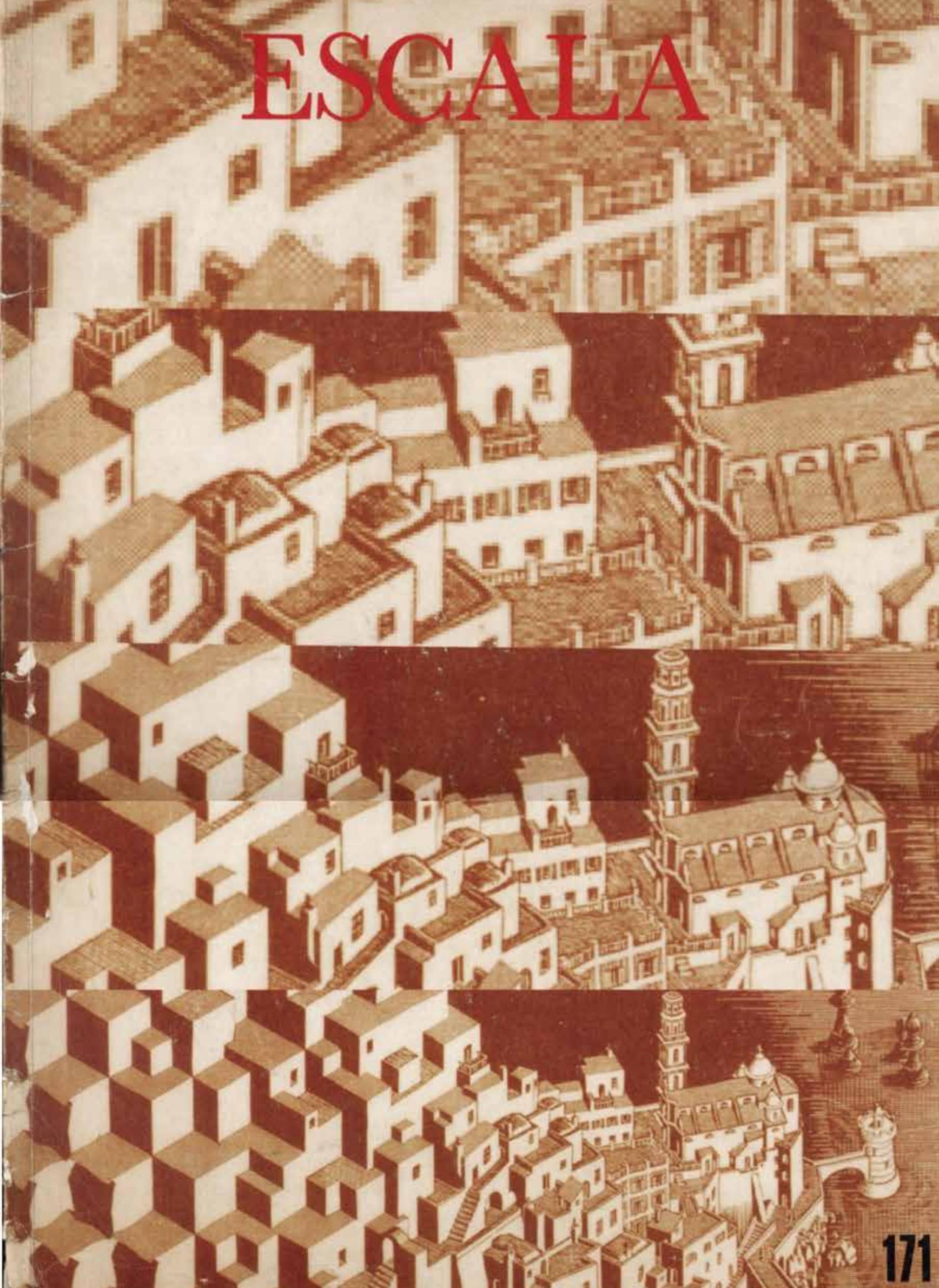


ESCALA



Fedemetal

Cali, Colombia

Proyecto: Arq. Freddy Clavijo, Arquitectura Interior

Colaboradores: Arqs. Milton Machado, Alicia Calero, Ma. Constanza Arizabaleta

Vista auditorio.

Planta primer piso, levantamiento.

Fachada y corte, levantamiento.

Planta primer piso, reforma: 1. Acceso, 2. Recepción, 3. Auditorio, 4. Fuente, 5. Baño, 6. Gerencia, 7. Auxiliar, 8. Biblioteca, 9. Sala de juntas, 10. Depósito, 11. Patio, 12. Aire acondicionado, 13. Cocineta, 14. Guardia, 15. Parquedero.

Corte A-A, reforma.

Detalle acceso.

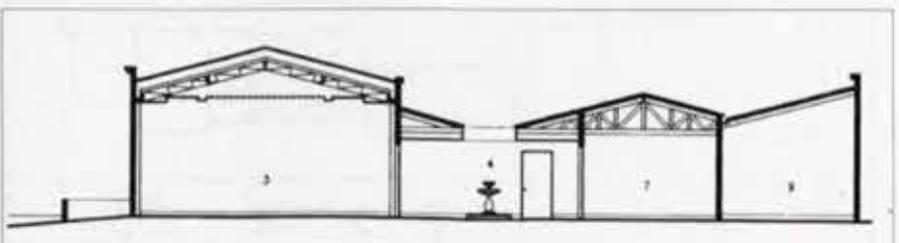
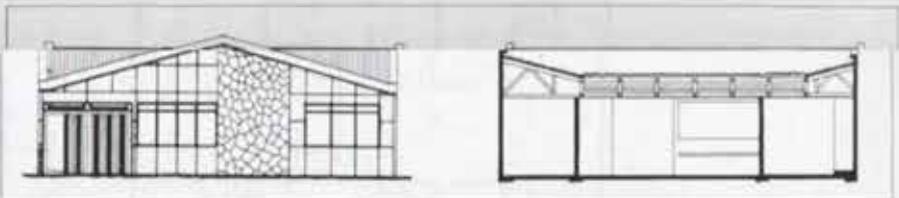
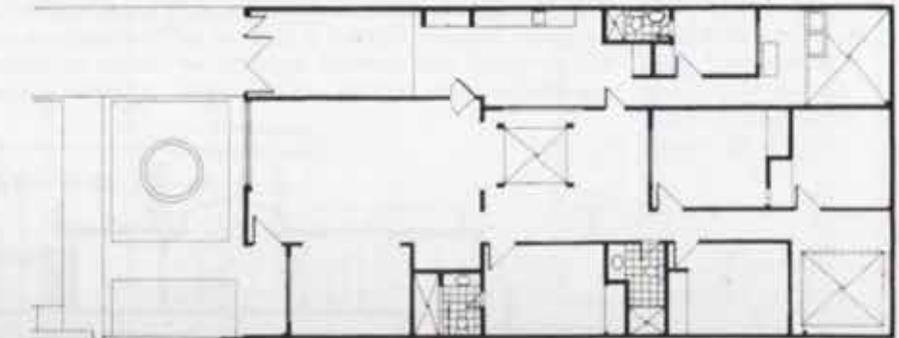
Vista fachada principal, reforma.

El sector donde se implanta éste trabajo (La Flora) es de uso mixto, áreas residenciales e institucionales. Frente a la casa, se encuentra un parque con cauchos y árboles grandes de muchos años; cerca a esta Sede se encuentran otros gremios como la SAG, la Estación de Policía y una Sinagoga.

Algunas de estas características se conservaron en la remodelación, sobre todo en el área de servicios y oficinas, lo correspondiente al salón múltiple y la fachada. Se generaron nuevas estructuras en pórticos de concreto con grandes luces para dejar libres las áreas destinadas a las zonas de reunión. Sus cubiertas se cambiaron a estructura metálica con tejas de aluminio.

La intención fundamental en el diseño de éste trabajo fué la de generar 2 áreas de uso múltiple: una de mayor dimensión, es el salón múltiple con capacidad para 80-100 personas, utilizada para seminarios, conferencias y capacitaciones; la otra de menor dimensión, es la Sala de juntas para los directivos y afiliados a Fedemetal, ubicada al fondo (área nueva).

La fachada debería representar al gremio de los metalúrgicos en una intención sencilla, sobria y demostrando su solidez. Se utilizaron materiales como granito abuzardado y el metal en las carpinterías. Las columnas del acceso fueron construidas en aluminio tipo alucobond.



Multiproyectos Herman Miller

Cali, Colombia

Proyecto: Arq. Freddy Clavijo, Dis. Jaime Gutiérrez Lega

Diseño Interior: Arq. Freddy Clavijo, Dis. Jaime Gutiérrez Lega

Colaboradores: Arqs. Milton Fabian Machado, Alicia Calero, Ma. Constanza Arizabaleta

Fachada acceso.

Vista del patio, encuentro de todas las dependencias de la casa.

Corte 2-2, reforma.

Plantas primer piso.

A. Levantamiento:

1. Acceso, 3. Patio,

6. Cocina, 7. Baño,

9. Garage, 10. Depósito,

17. Alcoba, 18. Oficio,

19. Comedor, 20. Alcoba

servicio, 21. Vestíbulo,

22. Salón;

B. Reforma: 1. Acceso,

2. Sala de exhibición,

3. Patio, 4. Fuente, 5. Sala

de juntas, 6. Cocineta,

7. Baño, 8. Patio-

maniobras, 9. Garage,

10. Cuarto de equipos,

11. Depósito.

Plantas segundo piso.

C. Levantamiento:

12. Hall, 15. Vacío,

16. Terraza, 23. Estudio;

D. Reforma: 7. Baño,

12. Hall, 13. Gerencia,

14. Oficinas, 15. Vacío,

16. Terraza.

Intención conceptual

El rescate de los valores humanos, es tal vez hoy en día, el tema de mayor trascendencia en todas las sociedades; así como también lo debe ser el rescatar los valores arquitectónicos de los edificios de otras épocas conservando sus argumentos y dándoles la fuerza contemporánea para hacerlos más evidentes en el medio.

Intención funcional

Su anterior uso era el de una casa de «familia tradicional», de grandes patios interiores, con numerosas alcobas de techos altos.

Su destino final debía considerar el crear una Sala de Exhibición de muebles para oficina y la sede administrativa de la firma Multiproyectos S.A.

Funcionalmente generamos tres áreas básicas: área de exhibición y ventas, área administrativa (que fue desarrollada integralmente en el segundo nivel) y áreas de patios y bodegas.

Conservamos la ubicación del patio central para generar allí, el más interesante polo de encuentro de todas las dependencias de la casa.

Intención formal

Su arquitectura original modernista, de rasgos Art Deco, bastante racional y pura en su horizontalidad nos permitió anexarle un segundo piso sobre la carrera 36 sin romper



las proporciones, también nos permitió convertir sus techos en grandes terrazas, generar volúmenes exteriores para sus vitrinas sobre la calle 4a.A y conservar el antejardín en su estado original.

Intención constructiva:

La totalidad de la estructura fue nuevamente calculada y construida, contemplando técnicas sísmo-resistentes para losas, columnas y vigas.

